



MINISTÉRIO DA CULTURA
PRONAC: 244703 - PLANO ANUAL - REGENDO SONHOS PARA TRANSFORMAR VIDAS III
PROponente: ASSOCIAÇÃO LAR DA BENÇÃO DIVINA

DADOS DO PROPONENTE**Identificação**

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
62.702.550/0001-00	ASSOCIAÇÃO LAR DA BENÇÃO DIVINA	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
Francisco Teles Dourado - Jardim Prudência	São Paulo	SP	04.649-040

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Comercial	São Paulo	11	5523-4342	Sim
Celular	São Paulo	11	9994-0-97	Não
Celular	São Paulo	11	9815-8-60	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Particular	fbueno@santafe.com.br
Email Particular	fernanda@dreamsideias.com.br
Email Particular	paulo@santafe.com.br
Email Particular	projetos.lar@bencaodivina.org.br
Email Particular	silvana.lar@bencaodivina.org.br
Email Particular	mari@bencaodivina.org.br
Email Particular	adriana.lar@bencaodivina.org.br
Email Particular	sodila@terra.com.br

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	Sem Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
297.355.558-24	FERNANDA BATTISTELLA BUENO LANCELOTTI
135.552.618-35	PAULO BATTISTELLA BUENO

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
244703	PLANO Anual - REGENDO SONHOS PARA TRANSFORMAR VIDAS III

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
SP	Mecenato	Música	Empreend Ações Educ-Cult/Capacitação/Treinamento	01400.015875/2024-41	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização (A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)
SEFIC

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
21/06/2024	B04 - Projeto em avaliação documental	Proposta transformada em projeto e encaminhado para assinatura.

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
1.852.302,03	0,00	1.852.302,03	0,00	0,00	0,00

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
<i>Dados não informados!</i>					
Despacho					
<i>Dados não informados!</i>					

Síntese

O Plano Anual - REGENDO SONHOS PARA TRANSFORMAR VIDAS III tem como objetivo dar continuidade ao calendário de atividades de formação da Associação Lar da Bênção Divina, o qual contempla aulas gratuitas de diferentes instrumentos musicais, canto coral, oficinas de teatro, dança e criatividade em artes plásticas, dentre outras a serem definidas além de passeios culturais para locais de apreciação artística como espetáculos musicais, de dança e teatro dentre outros.

Objetivo

OBJETIVOS GERAIS

Em atendimento ao Decreto n 11.453 de 23 de março de 2023, o PLANO ANUAL - REGENDO SONHOS PARA TRANSFORMAR VIDAS III se enquadra no artigo 3º e nos incisos abaixo:

II - Estimular a expressão cultural dos diferentes grupos e comunidades que compõem a sociedade brasileira;

V - Incentivar a ampliação do acesso da população à fruição e à produção dos bens culturais;

VI - Fomentar atividades culturais com vistas à promoção da cidadania cultural, da acessibilidade artística e da diversidade;

VIII - impulsionar a preparação e o aperfeiçoamento de recursos humanos para a produção e a difusão cultural;

O projeto atende crianças e jovens de 4 a 17 anos de idade, moradores de comunidades do entorno da instituição, que frequentam o ensino regular nas escolas públicas da zona sul de São Paulo e com histórico de vulnerabilidade social. Durante o ano letivo os participantes terão possibilidade de ter contato com o ensino artístico que muitas vezes fica restrito a grande parte da população pelos altos custos dos instrumentos e aulas. Aos inscritos a oportunidade de acesso ao ensino de saberes não oferecidos em escolas públicas.

O projeto foi criado pensando nos conceitos principais de linguagem musical, cênica e visual e na forma de capacitar crianças e adolescentes no desenvolvimento de novas percepções no aprendizado infanto-juvenil em artes.

Tem como objetivos principais realizar 12 meses de oficinas artísticas de música (violino, viola, violoncelo, flauta transversal, clarinete, xilofone /jogos musicais e musicalização), canto coral, teatro, dança e criatividade em artes plásticas, dentre outras. Tais oficinas estão inter-relacionadas, de tal forma que gerem uma comunicação única.

Também faz parte das metas do planejamento, propiciar aos participantes passeios culturais em equipamentos públicos da cidade de São Paulo bem como em mostras ou exposições, como forma de inserir o grupo em ofertas artísticas da cidade permitindo a observação e a inclusão cidadã a que todo o indivíduo tem direito.

Para as crianças e adolescentes participantes é um grande marco para o sentimento de cidadania que está sendo formado, pois aprenderão, além de tocar um instrumento, ou interpretar ou se expressar através das artes visuais, noções básicas de convívio em sociedade, valorização e respeito ao próximo, discernimento de condutas em grupo, responsabilidade, valorização do patrimônio pessoal e coletivo.

Para atender alunos já em estágio adiantado de estudo de música, oferecemos uma bolsa de incentivo, cujo objetivo é reconhecer o talento, incentivando-o à educação. Estes alunos passam a ter a oportunidade de investirem em sua vocação, participando em festivais, workshops, aquisição de instrumentos musicais e aulas particulares.

=====

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CURSO / OFICINAS / ESTÁGIO

- Oferecer oficinas totalmente gratuitas de linguagens musicais, artísticas, corporais e inovadoras.
- Realizar passeios culturais, com o objetivo de levar os alunos para locais de apreciação artística como teatros para assistirem apresentações musicais, dança e museus, dentre outros;
- Aquisição de instrumentos musicais, adereços, equipamentos de tecnologia, dentre outros para todas as oficinas;
- Manutenção e reparos necessários;

BOLSA

- Formar e consolidar a Orquestra Experimental que será constituída por alunos em nível avançado de aprendizado e já frequentadores das aulas de música da Associação Lar da Bênção Divina;
- Oferecer 22 bolsas para 22 alunos da Orquestra Experimental, como um auxílio para que esses alunos se mantenham dedicando-se ao estudo da música e não precisem buscar auxílio financeiro fora do ambiente educativo;
- Realizar apresentações, no Centro de Educação Infantil, da própria associação, além de apresentações durante o ano em escolas públicas ou privadas localizadas nas proximidades da Associação Lar da Bênção Divina;
- Oferecer aulas de orquestra e de instrumentos musicais intensivos;

=====

Justificativa

Para a realização do PLANO Anual - REGENDO SONHOS PARA TRANSFORMAR VIDAS III o incentivo através da Lei Rouanet do Ministério da Cultura é imprescindível, pois somente assim conseguiremos a oportunidade de buscar recursos na iniciativa privada e dar continuidade às atividades artístico/pedagógicas realizadas na ASSOCIAÇÃO LAR DA BENÇÃO DIVINA.

O projeto se enquadra nos seguintes incisos do Artigo 1º da Lei 8313/91:

I - Contribuir para facilitar a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

O projeto tem por finalidade (dentre as elencadas no Artigo 3º da Lei 8313/91:

- I) Incentivo à formação artística e cultural, mediante:
 - c) Instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artísticos, destinados à formação, especialização e/ou aperfeiçoamento de pessoas na área de cultura em estabelecimentos de ensino sem fins lucrativos;
- II Fomento à produção cultural e artística, mediante:
 - c) realização de apresentações musicais;
- IV) Estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante:
 - a) Distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos;

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) (BRASIL, 1996) e a Lei 11.769/12 (BRASIL, 2008), aprovada em 18 de agosto de 2008 tratam da obrigatoriedade do ensino de artes e do ensino de música, respectivamente, na educação básica, mas com frequência não são adequadamente implementadas no ensino público, por falta de estrutura e de recursos humanos. Desta forma as atividades do projeto ajudam a suprir essa defasagem que é encontrada em grande parte das escolas públicas, principalmente as localizadas em regiões de maior vulnerabilidade social.

É importante ressaltar que a Associação Lar da Bênção Divina é uma entidade com foco educacional, cultural e esportivo, sem fins lucrativos, que consegue manter as atividades por meio do incentivo fiscal possibilitado pela Lei Federal de Incentivo à cultura, desta forma viabilizando os trabalhos de formação e capacitação culturais propostos para a área de vulnerabilidade socioeconômica na qual a instituição atua.

Aproveitamos para pontuar que pelo projeto ter caráter formativo e plurianual, não é necessário seguir o valor per capita de R\$300,00 por beneficiário, conforme a Instrução Normativa MINC nº 11 de 30 de janeiro de 2024 Art 7 § 7º que diz: “O limite definido no § 6º não se aplica aos projetos de patrimônio cultural, museus e memória, construção de equipamentos culturais, planos anuais e plurianuais, arquitetura, restauração de obras de arte, inclusão da pessoa com deficiência, óperas, concertos sinfônicos, desfiles festivos, educativos em geral, povos originários e tradicionais, prêmios e pesquisas, manutenção de corpos estáveis, produção de obras audiovisuais e os realizados em espaços com até 150 (cento e cinquenta) lugares.”

Acessibilidade

=====

CURSO / OFICINAS / ESTÁGIO

ACESSIBILIDADE FÍSICA: A produção se responsabiliza por locar espaço adequado para o atendimento preferencial a idosos e portadores de deficiência, disponibilizando, ainda, rampas de acesso, banheiros adaptados, espaço e assentos adequados que permitam o gozo e o pleno exercício de seus direitos culturais, e do art. 46 do Decreto 3.298, de 20 de dezembro de 1999, principalmente no que tange ao capítulo/seção "Da Educação, Cultura, do Desporto, do Turismo e do Lazer

ACESSIBILIDADE DE CONTEÚDO

Acessibilidade para deficientes visuais: Será disponibilizado material impresso em braille e audiodescrição para alunos com deficiências visuais (caso tenhamos este público)

Acessibilidade para deficientes auditivos: assistente habilitado em linguagem de sinais. (caso tenhamos este público)

Contratação de assistente com saberes específicos para atender participantes com deficiências visuais, auditivas ou cognitivas, auxiliando nas oficinas, acompanhando todos os encontros para que eles possam participar das atividades, sem perdas (caso tenhamos este público).

O assistente acompanhará as atividades, adaptando estratégias metodológicas, selecionando técnicas, didáticas e conteúdos alternativos enfatizando as capacidades individuais para o desenvolvimento das habilidades.

ITENS DA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA:

Rubrica: Assistente - item 23 (com saberes específicos)

Rubrica: Impressão- item 35

Rubrica: Intérprete em libras - item 37

=====

BOLSA

ACESSIBILIDADE DE CONTEÚDO

Acessibilidade para deficientes visuais: Será disponibilizado material impresso em braile e audiodescrição para alunos com deficiências visuais (caso tenhamos este público)

Acessibilidade para deficientes auditivos: assistente habilitado em linguagem de sinais. (caso tenhamos este público)

Contratação de assistente com saberes específicos para atender participantes com deficiências visuais, auditivas ou cognitivas, auxiliando nas oficinas, acompanhando todos os encontros para que eles possam participar das atividades, sem perdas (caso tenhamos este público).

O assistente caso necessários acompanhará as atividades, adaptando estratégias metodológicas, selecionando técnicas, didáticas e conteúdos alternativos enfatizando as capacidades individuais para o desenvolvimento das habilidades.

ITENS DA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA:

Rubrica: Assistente - item 23 (com saberes específicos)

Rubrica: Impressão- item 35

Rubrica: Intérprete em libras - item 37

=====

Temos ciência da obrigatoriedade da disponibilização das medidas de acessibilidade através do material de divulgação elaborado.

Desta forma compartilhamos a importância em promover a Acessibilidade Cultural, através da música (instrumentos ou canto), artes cênicas, artes plásticas, Cultura Maker, e dança, independentemente dos problemas de aprendizagem que possam apresentar, procurando contemplar a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência - Nr. 13.146/2015.

Democratização de Acesso

Todas as ações do projeto serão disponibilizadas aos participantes de forma totalmente GRATUITA

=====

CURSO / OFICINAS / ESTÁGIO

1. Em atendimento a Instrução Normativa MINC nº 11 de 30 de janeiro de 2024, artigo 29:
 - O PROJETO É TOTALMENTE GRATUITO
2. Em atendimento a Instrução Normativa MINC nº 11 de 30 de janeiro de 2024, artigo 30:
 - Inciso III: disponibilizar na internet, registros audiovisuais dos espetáculos, atividades de ensino e outros eventos referente ao produto principal;

- Inciso V: realizar gratuitamente, atividades paralelas como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas;
- Inciso VI: realizar ação voltada ao público infanto ou infantojuvenil;

As atividades de musicalização têm por objetivo capacitar crianças e adolescentes nos principais conceitos da linguagem musical, estimular a aptidão para a prática musical e desenvolver novas percepções no aprendizado infantojuvenil.

Etapa de Trabalho

PRÉ-PRODUÇÃO - 1 mês

- Reunião para ajustes de cronograma;
- Contratação de assistente administrativo/secretária;
- Contratação de produtor e assistente;
- Contratação de corpo docente;
- Contratação de assessoria de imprensa;
- Contratação de demais pessoal contemplado em planilha;
- Contatos e negociações com potenciais patrocinadores e captação;
- Finalizar cronograma de execução de trabalhos/ações relacionados à produção.
- Contratação de serviço de consultoria contábil e jurídica
- Seleção e contratação dos alunos bolsistas da Orquestra Experimental a partir de 10 anos

PRODUÇÃO/EXECUÇÃO - 11 meses

- Seleção do repertório musical;
- Desenvolvimento do Roteiro e compartilhamento com todas as oficinas
- Contratação de designer gráfico (criação e desenvolvimento de peças de comunicação);
- Seleção dos alunos que receberão bolsa incentivo -
- Contratação de assessoria de imprensa; -
- Impressão do material gráfico;
- Divulgação (mídia impressa e eletrônica);
- Contratação de fotógrafo para registro de aulas e atividades;
- Contratação de alimentação para alunos e colaboradores durante a execução do curso e dias de passeios
- Contratação de equipe de montagem e desmontagem de palco; (aula de teatro)
- Contratação de serviço de transporte para traslados dos alunos para as saídas culturais;
- Confeção das camisetas para alunos e instrutores;
- Realização dos cursos/oficinas;
- Realização de visitas culturais;
- Divulgação;
- Criação da identidade visual do projeto;

- Elaboração de material de comunicação;
- Elaboração de material gráfico e programação visual dos anúncios
- Revisão de textos;
- Criação das peças de divulgação e promoção do projeto;
- Confeção de banners. Divulgação do projeto em sites, blogs e redes sociais e mídias impressas;
- Distribuição de cartazes em instituições culturais e de ensino;
- Organização de clipping do projeto pela Assessoria de Imprensa.

PÓS PRODUÇÃO - 1 mês

- Execução financeira (pagamento dos serviços prestados pelos fornecedores, prestadores de serviço e pessoal da equipe, bem como dos impostos devidos);
- Elaboração de relatório final e avaliação geral do projeto por toda equipe envolvida;
- Finalização do projeto junto ao MINC/ SEFIC
- Prestação de contas final para o MINC e Incentivadores

Ficha Técnica

O PROPONENTE exercerá as funções de Gestão Financeira para a qual emitirá nota fiscal.

=====

FICHA TÉCNICA

Diretor de Produção / Silvana Macedo Gonçalves

Coordenadora de Oficinas / Adriana Di Cesare

Coordenador do Projeto / Zenaide Denardi

Regente / Amélia Motta Cruz Zini Antunes

Pianista | Jorge Sarmientos

Instrutor de violino / Marina Kahowec

Instrutor de violino iniciantes / Vitória Lima Camelo

Instrutor de viola / Michele José de Miranda Mello

Instrutor de violoncelo e Contrabaixo / Tiago Faria

Instrutor de Coro, Flauta Transversal e Clarinete | Felipe da Paz

Instrutor de Musicalização, Xilofone e Jogos Musicais / Marcos Roberto Mota Dezincourt

Instrutor em Artes Plásticas e Criatividade / Luciene Grecco Ferreira

Instrutor em Artes Cênicas / Lisandro di Prospero

Instrutor em Artes corporais/dança / Maria Luiza De Avelar Ferreira

E outros profissionais diversos elencados na planilha de custos, que ainda devem ser contratados

=====

Diretora de Produção| Silvana Macedo Gonçalves

Professora de Educação Física, atua há mais de 30 anos na área de Produção de Eventos.

Diretora de Produção durante 18 anos na Empresa Traffic de Marketing Esportivo

Produtora executiva Lançamento Mundial do carro Palio / Fiat (Outo Preto)

Produtora executiva Lançamento Mundial do Chevrolet Astra (Punta Del Leste)

Presidente do Comitê Organizador de São Paulo - Mundial de Clubes da FIFA 2000

2004 a 2014 - Diretora de Produção / Ativação de Patrocínio - Torneio Copa do Brasil

2000 a 2006 - Diretora de Produção / Ativação de Patrocínio - Torneio Copa Libertadores

2003 a 2010 - Diretora de Produção / Ativação de Patrocínio - Torneio Copa Sulamerican.

Diretora de Produção em 6 Edições - Copa América de Futebol

- 1997 - Bolívia
- 1999 - Paraguai
- 2001 - Colômbia
- 2004 - Peru
- 2007 - Venezuela
- 2011 - Argentina

Participação - Copa de Mundo de Futebol -

1994 (USA) - Observadora -

2010 (África do Sul) - Observadora -

2006 (Alemanha) - Ativação Patrocínio / Hospitality - Cliente Vivo -

2014 (Brasil) - Ativação Patrocínio / Hospitality - Clientes Hyunday , Banco BTG , Aggreko

Participação - Olimpíadas (Observadora) -

1992 - Barcelona -

2000 - Sydney -

2004 - Atenas -

2012 - Londres -

2016 - Brasil

=====

Coordenadora de Oficinas | Adriana Di Cesare

Formada em Farmácia e Bioquímica pela UNIP trabalhou 10 anos em Farmácia Clínica em 5 hospitais de São Paulo, depois se dedicou à cenografia e produção de eventos. Produtora Executiva da festa de 50 anos do Clube Milan de futebol em Milão. Produtora em 3 edições do evento Boteco Bohemia em São Paulo

Produtora por 5 anos na empresa Chris Ayrosa de eventos e cenografia.

Produtora pela Traffic / Vivo Hospitality na copa do mundo de 2006 na Alemanha. Produtora Executiva na Copa América de Futebol no Peru.

Produtora Executiva e Coordenadora Educativa voluntária no Projeto Alimentar e Natal de Amor em Guarulhos.

=====

Coordenador do Projeto | Zenaide Denardi

Letras pela PUC-SP e em Artes Cênicas pela escola de atores INDAC. EXPERIÊNCIA: marketing cultural da Livraria Cultura, atriz do grupo de pesquisa cinematográfica Ap43 e dos grupos teatrais 'Eco Teatral', 'Cia Nefanda de Teatro' e 'O lá é aqui'; é apresentadora, mestre de cerimônias e atua como contadora de histórias em livrarias, escolas e eventos fechados

=====

Regente | Amélia Motta Cruz Zini Antunes

- Bacharel em Música Sacra - Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil-RJ, 1990 - 1993
- Pós graduação em regência - PROART - RJ - 1994- 1996
- Mestrado em Educação Musical - STBSB, 2000- 2002
- Professora titular de Regência e Estruturação Musical da Faculdade teológica Batista de São Paulo, 1999- 2015
- Diretora do Centro de Cultura Musical- 2000- 2024
- Musicalizadora Infantil com 32 anos de experiência
- Maestrina e Coordenadora Pedagógica do Lar da Benção Divina- 2007-2019 / 2024
- Regente da Orquestra Escola Infanto Juvenil do Centro de Cultura Musical SP 2001-2024
- Perita Judicial em música - Fórum João Mendes - SP - 2018- 2024

=====

Pianista | Jorge Sarmientos

Jorge Sarmientos é Mestre em Regência Orquestral pelo Cleveland Institute of Music, onde estudou sob a orientação de Carl Topilow, Emily Freeman Brown, Vinay Parameswaran e Carlos Kalmar. O maestro Sarmientos já se apresentou com diversas orquestras no Brasil e nos Estados Unidos, sempre sendo elogiado por sua musicalidade e precisão. Destacam-se os trabalhos realizados nos Estados Unidos com a Bufalo Philharmonic Orchestra, a Cleveland Institute of Music Orchestra, Suburban Symphony Orchestra, e no Brasil, onde atualmente trabalha como regente assistente e pianista correpetidor da Uniópera, e as colaborações feitas com a Orquestra Sinfônica de Santo André, Orquestra Acadêmica da FIAM-FAAM e Orquestra Acadêmica da Unesp.

=====

Instrutor de Violino | Marina Kahowec

Bacharel em Regência pela Unesp. EXPERIÊNCIA: Ingressou no Coro Infantil e Juvenil da Osesp. Foi regente assistente da Orq. Fil. Infanto Juvenil SP e esteve à frente de outras orquestras e grupos de câmara - Laboratório de Criação da Unesp. É spalla da Orq. de Câmara Miller e prof de violino no Conservatório Musical Beethoven, no CCM e prof de teoria na Escola Beatmasters.

=====

Instrutor de Violino Iniciantes | Vitória Lima Camelo

Violinista e educadora musical. Atua em turmas coletivas de violino e música de câmara, além de musicalização na primeira infância. Formada em Licenciatura em Música, Bacharelado em Violino e Técnico em Música. Participou de diversas formações dentro dos Métodos Willems e Suzuki e das abordagens Orff-Keetman Schulwerk e MLT, de Edwin Gordon. Atualmente é pós-graduanda em Abordagens Participativas pel'A Casa Tombada e integra a Oficina de Interpretação da companhia teatral Os Satyros.

=====

Instrutor de Viola | Michele José de Miranda Mello

Licenciatura em Música (cursando 7º ano)- Universidade de São Paulo Bacharelado em Música - Faculdade Santa Marcelina

Curso: violino - Universidade Livre de Música

Curso: viola de arco - Escola Municipal de Música de São Paulo

Experiência Docente - Ateliê Arte Sonora/ Colégio São Bento/ Art & Music/ Projeto Locomotiva / Lar da Benção Divina

=====

Instrutor de Violoncelo e Contrabaixo | Thiago Faria

Compositor e violoncelista, estudou composição na USP com Ronaldo Mirando e Aylton Escobar, Violoncelo na USP com Robert Suetholz e Regência na Escola Municipal de Música, na classe de Naomi Munakata.

Participou, Masterclasses com Yo-Yo Ma (FRA), Antonio Del Claro (BRA) e Antônio Menezes (BRA), festivais de música - Oficina de Música de Curitiba, FEMUSC, Festival de Música de Campos do Jordão e Festival de Música de Bagé Junto com Tony Lucchesi, dirigiu o FESTVOZ 2022.

Compositor, em 2005, teve sua obra para Orquestra e Violoncelo solo intitulada “Lamento” estreada por German Prentki na Alemanha e em 2022 a obra “Tempo Breve” estreada pela Camerata Fukuda, sob a regência de Fabrícia Medeiros no projeto SESC Partituras

=====

Instrutor de Coro, Flauta Transversal e Clarinete | Felipe da Paz

ULM: Musicalização Infantil; Piano Erudito; Flauta Transversal e Clarinete; Coral Juvenil da Orquestra Sinfônica do Estado São Paulo, dentre outros.

Backing Vocal para Banda KLB, Bibi Ferreira e Turnê Brasileira Andrea Bocelli; Prof. de Canto, Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone e Piano no CCM SP; Prof. de Flauta e Clarinete no LAR; Chefe de Naípe de Tenores do Coral Jovem do Estado; Tenor na Turnê do World Youth Choir

=====

Instrutor de Musicalização e Xilofone | Marcos Roberto Mota Dezincourt

Licenciatura Plena em Música - UEPA

Pós-Graduado em Educação Musical - CENSUPEG

FILARMÔNICA MUNICIPAL DE SANTARÉM - PARÁ, -Secretário e Professor de Música

ESCOLA GERAÇÃO /SESI/SENAI ARAUCÁRIA/SAFE STEP BILINGUAL SCHOOL/COLÉGIO LUMIÈRE -PROFESSOR DE MÚSICA

=====

Instrutor de Artes e Criatividade | Luciene Grecco Ferreira

Arquiteta e Cenógrafa

Criou a cenografia de filmes comerciais e institucionais, peças teatrais, óperas, exposições, eventos e audiovisuais.

Foi cenógrafa da TV. Cultura por 12 anos, criando a cenografia de programas premiados como Castelo Rá-Tim-Bum, Cocoricó, X-Tudo, O Mundo da Lua, Bem Brasil, Musikaos, Ilha Rá-Tim-Bum, Glub-Glub, entre outros.

A partir de 2003, montou seu ateliê de cenografia, adereços, figurinos, bonecos e maquetes, onde criou projetos de cenografia, ministrou cursos, eventos, oficinas e workshops de artes.

Leva para escolas, ongs e instituições, treinamentos para professores e alunos, na área de confecção e técnicas para montagens e decoração de eventos e também oficinas de criatividade para crianças, adultos e idosos.

Desde 2020 ministra cursos e workshops on-line e ao vivo.

Estudando Arteterapia

- Logoterapia, especialização pela Universidade Federal da Paraíba

- Práticas de ateliê no Sedes Sapientiae

=====

Instrutor de Artes Cênicas | Lisandro di Prospero

Cursou Interpretação teatral com Guilherme Sant’anna, Sérgio Ferrara, Joemir Kowalick, Juçara Moraes, André Garolli e Paulo Marcos Brito, Interpretação em Cinema e TV com André Garolli, Hudson Senna, Nara Marques e Samantha Dalsoglio. Em 2016 apresentou “Solos de Si” do grupo UPA, dirigido por Erick Gallani. Participou dos grupos de estudos de Realismo e Shakespeare no Grupo TAPA, ministrado por Guilherme Sant’anna e Brian Benito, de 2016 a 2018. Publicitário pela Universidade Metodista de São Paulo, formado em 1998. Em 2000, participou da oficina de roteiro TV, vídeo e cinema no SENAC. Atualmente conduz a Oficina de Teatro da ONG LAR Bênção Divina, para alunos de 6 a 14 anos.

=====

Instrutor de Dança | Maria Luiza De Avelar Ferreira

Malu Avelar é artista-interdisciplinar seus estudos iniciaram pelo Centro de Formação Artística do Palácio das Artes (CEFAR/BH), dando continuidade no Grupo Jovem Compasso. Seu trabalho artístico circula em territórios nacionais e internacionais. Como arte-educadora aplicou diversas oficinas dentre as mais importantes na Puc Minas, Bienal de Dança do Sesc. Na cidade de São Paulo foi arte educadora do programa Vocacional nos anos de 2017 e 2018. Atualmente é arte-educadora no ateliê de Iniciação ao balé e Criatividade na dança para crianças e do curso de Dança contemporânea para adolescentes.

=====

Sinopse de obra**PRODUTO: PLANO ANUAL**

O produto Plano Anual é composto por profissionais específicos e especializados e foi destacado em uma planilha separada dentro do nosso projeto cultural. Este grupo terá um papel crucial, fornecendo suporte abrangente tanto para as oficinas quanto para os bolsistas. Suas responsabilidades incluem supervisionar o andamento e a metodologia do projeto, assegurando que tudo esteja de acordo com os objetivos estabelecidos. Além disso, eles serão responsáveis por selecionar e indicar a compra de itens necessários, sempre priorizando a qualidade e a especificidade de cada produto. Este grupo também fará a interlocução com as equipes de gestão financeira e pedagógica, garantindo uma comunicação eficaz e a execução eficiente de todas as etapas do projeto.

PRODUTO: CURSO / OFICINAS / ESTÁGIO

Nossa organização social está empenhada em promover a transformação positiva de comunidades através das artes e da cultura. Oferecemos uma variedade de oficinas culturais que capacitam jovens a explorar seu potencial criativo, desenvolver habilidades e encontrar sua voz.

Desde a dança à música e ao teatro, artes, nossos projetos proporcionam oportunidades únicas para expressão artística e desenvolvimento pessoal. Estamos construindo uma comunidade vibrante de jovens artistas que celebram a diversidade, promovem a inclusão social e inspiram mudanças positivas em suas comunidades. Juntos, estamos construindo um futuro mais brilhante, onde a arte e a cultura são catalisadoras de crescimento e transformação.

Oferecemos aulas gratuitas em todas estas atividades para jovens de 4 a 17 anos de comunidades carentes.

Durante o ano, faremos apresentações musicais em locais comunitários, escolas e instituições parceiras com intuito de levar para a comunidade local o resultado do estudo e dedicação dos aprendizes e motivando-os cada vez mais a estudar.

PRODUTO: BOLSA

A Bolsa de Incentivo, é uma forma de reconhecer e premiar jovens talentos musicais que se destacam em suas performances e demonstram dedicação e comprometimento com a música, oferecendo incentivos financeiros e oportunidades de estudo para os músicos mais promissores.

Proporciona experiências de apresentação ao vivo, permitindo que os músicos ganhem confiança e desenvolvam suas habilidades de performance diante do público.

Impacto Ambiental**Especificações técnicas do produto****Outras Informações**

PROJETO PEDAGÓGICO

PRODUTO: PLANO ANUAL

O produto Plano Anual é composto por profissionais específicos e especializados e foi destacado em uma planilha separada dentro do nosso projeto cultural. Este grupo terá um papel crucial, fornecendo suporte abrangente tanto para as oficinas quanto para os bolsistas. Suas responsabilidades incluem supervisionar o andamento e a metodologia do projeto, assegurando que tudo esteja de acordo com os objetivos estabelecidos. Além disso, eles serão responsáveis por selecionar e indicar a compra de itens necessários, sempre priorizando a qualidade e a especificidade de cada produto. Este grupo também fará a interlocução com as equipes de gestão financeira e pedagógica, garantindo uma comunicação eficaz e a execução eficiente de todas as etapas do projeto.

PRODUTO: Oficinas / Cursos

01-Resumo dos conteúdos que serão ministrados.

CANTO CORAL

Ênfase em desenvolver o coletivo, harmonia em conjunto e união de um grupo ; Exercícios de respiração para controle corporal ; Exercícios de alongamento corporal; Reconhecimento das notas músicas para vocalizes; Exercícios de textura e alcance vocal (graves e agudos); Introdução de exercícios a duas vozes; Independência sonora; Trabalho solístico com cada criança para trabalhar a timidez (se necessário); Trabalho com idiomas estrangeiros e Repertório focado para coro e piano, coro e orquestra.

MUSICALIZAÇÃO

Percepção Musical; Percussão Corporal; Ritmo; Voz e movimento XILOFONE; Improviso; Parâmetros do som; Percussão; Repertório e Ritmo

MADEIRAS - FLAUTA e CLARINETE

Aplicação e estudo da embocadura; técnicas de respiração; postura nos instrumentos; práticas de notas longas; técnicas de articulação (ligadura, staccato, marcato...); praticar de harmonização dentro da sala de aula; preparação de repertório solo para preparar o aluno para solar em recitais e prática de repasse com piano.

VIOLONCELO e CONTRABAIXO

A estrutura pedagógica do curso do violoncelo foi pensada para propiciar ao aluno um conteúdo objetivo e prático de rápido desenvolvimento. Utilizando uma coletânea de métodos que buscam desenvolver o aluno tecnicamente, porém sem deixar de abordar questões musicais e artísticas.

Analisando as necessidades do Lar e em parceria com os outros professores de música, desenhamos em 2023 os cursos dos instrumentos de cordas em três ciclos de aprendizado com duração média de cada ciclo de 1 a 2 anos: iniciante, intermediário e avançado. Dentro destes ciclos, o conteúdo programático foi definido de forma unificada entre os instrumentos e cada professor propôs uma bibliografia específica para alcançar os objetivos propostos. Nosso foco é desde questões básicas de manuseio e execução no ciclo iniciante até o estudo de repertório no ciclo avançado que possam ser utilizadas em audições para escolas de música, orquestras jovens e algumas universidades.

É importante frisar que, apesar do escopo do curso, em uma arte com uma grande complexidade de habilidade específica como a música, o aprendizado não depende única e exclusivamente de uma assimilação intelectual, mas também da memorização corporal e desenvolvimento técnico motor dos alunos. Dependendo do retorno dos alunos em sala de aula para seguir o conteúdo. A execução do programa de estudos entregue para os alunos é fundamental e definirá a velocidade em que a turma atingirá as metas do ciclo. O estudo individual fora da sala de aula é essencial para os resultados obtidos na oficina.

VIOLINO Iniciantes

Através do método Suzuki: trabalhar cordas soltas; Postura, empunhadura do arco; Afinação; Golpes de arcos básicos (detaché, legato, staccato, martele, pichetato e ligadura); primeira posição e escalas básicas (lá maior, sol maior, re maior); Leitura musical idiomática no instrumento; Intermediários; Mudança de posição: 3ª posição; Vibrato; melhorar controle do arco; Escalas de 2 oitavas com mudança de posição. Preparando assim o aluno pra o nível intermediário.

VIOLINO

A estrutura pedagógica do curso de violino foi pensada para propiciar ao aluno um conteúdo objetivo e prático de rápido desenvolvimento. Reuni um compilado de métodos que buscam desenvolver o aluno tecnicamente, porém sem deixar de abordar questões musicais e artísticas, deixando a ambiente da

aula mais dinâmico e divertido. Analisando as necessidades do Lar e em parceria com os outros professores de música, desenhamos em 2023 os cursos de instrumento em três ciclos de aprendizado com duração média de 1 a 2 anos: iniciante, intermediário e avançado. Dentre esses ciclos, o conteúdo programático foi definido de forma unificada entre os instrumentos e cada professor propôs uma bibliografia específica para alcançar os objetivos propostos. Nosso foco é partir desde questões básicas de execução no ciclo iniciante até estudo concertos no ciclo avançado que podem ser utilizados em audições para escolas de música, orquestras jovens e algumas universidades. É importante frisar que, apesar do escopo do curso, em uma arte com uma grande complexidade de habilidade específica como a música, o aprendizado não depende única e exclusivamente de uma assimilação intelectual, mas também da memorização corporal e desenvolvimento técnico motor dos alunos. Dependemos do retorno que nos dão em sala de aula para poder seguir o conteúdo. A execução do programa de estudos entregue para os alunos é fundamental e definirá a velocidade em que a turma vai conseguir atingir as metas do ciclo. O estudo individual fora da sala de aula é essencial para os resultados obtidos na oficina

VIOLA

Iniciantes: Cordas soltas; Postura, empunhadura do arco; Golpes de arcos básicos (detaché, legato, staccato, martele, pichetato e ligadura); primeira posição e escalas básicas (lá maior, sol maior, re maior e do maior); Leitura musical idiomática no instrumento

Intermediários: Mudança de posição: 3ª posição; Vibrato; melhorar controle do arco; Escalas e arpejos de 2 oitavas com e sem mudança de posição Avançados; Escala de 3 oitavas; Mudanças de posição: 2ª, 4ª e 5ª posições; Golpes de arco complexos

TEATRO

Através de jogos teatrais, e criação de cenas com base em temas pré-estabelecidos, trabalharemos corpo presente, voz ativa e a sociabilização dos alunos.

DANÇA

O projeto pedagógico de Dança para o LAR traz como um princípio a criação de um Roteiro de Viagem, este roteiro é uma forma de interseccionar algumas técnicas de dança a fim de desenvolver um processo criativo feito pelos próprios aprendizes. Os objetivos dos encontros são:

Proporcionar alongamento e concentração com a prática do Yoga
Autocuidado e autoestima a partir de um trabalho de olhar para o corpo com respeito e incentivando o cuidado com o corpo do outro;
Desenvolver a técnica de dança clássica, contemporânea e jazz
Abrir espaço para a criatividade e inventividade; incentivando a criança a investigar e trazer seu repertório;
Criação de repertório em dança;

ARTES

Utilizaremos materiais reciclados e recicláveis, de forma criativa e artística, ressignificando a utilidade dos materiais do dia a dia, como papelão, tetrapack etc.

2- Coordenação e Instrutores

Vide ficha técnica do projeto

3- Objetivos Gerais

Tem como objetivo principal trazer uma imersão no universo da música de concerto através do contato com instrumentos e práticas de conjunto como o Coro Infantil e a Camerata de Cordas. Através da música, temos a oportunidade de mostrar uma nova linguagem aos nossos alunos, que contempla o desenvolvimento de habilidades cognitivas e de integração diversas.

O aprendizado de um instrumento é um exercício individual constante de humildade e resiliência, no qual o aluno identifica seus pontos fortes e fracos e diversas maneiras de trabalhá-los a fim de gerar uma constante evolução. Enquanto que no Coro e Camerata, desenvolvemos o trabalho em equipe, a liderança, a percepção, a sensação pertencimento a um conjunto em que horas o aluno se sobressai e horas ele precisa deixar o colega se sobressair e, sobretudo, o respeito e coleguismo.

A principal mudança no nosso plano pedagógico está em intensificar o aprendizado dos alunos através do aumento da frequência de aulas e a criação de 3 ciclos fechados de conteúdos: Iniciantes, Intermediários e Avançados. Os ciclos vêm com o intuito de sistematizar o aprendizado, dando a

oportunidade que os alunos se desenvolvam na mesma proporção e, ao mesmo tempo, resgatar os alunos com dúvidas permitindo a repetição do módulo.

Nosso plano pedagógico tem como pretensão de ser uma porta de entrada para que os alunos conheçam uma possibilidade de profissão e que estejam preparados para se desejarem, prestar provas de ingresso nos conservatórios e universidades de música do país, dando suporte para que os alunos se desenvolvam com qualidade.

Despertar novas possibilidades em expressão - quer corporal, artística ou intelectual, possibilitando a formação de uma bagagem cultural mais completa, contribuindo para a formação do seu capital humano, ou seja, a soma de atributos, educação e experiência adquiridos ao longo da vida que podem influenciar suas atitudes como agentes transformadores da sociedade.

4) Objetivos Específicos

A aproximação do aluno com as artes, não somente através do procedimento técnico ou teórico, mas antes como experiência de vida; Formação de jovens melhores para a sociedade através do ensino e convivência em grupo; Participação ativa do aluno no aprendizado; Desenvolvimento da “escuta musical” do aluno através da interação no grupo; Usar a música como ferramenta educacional auxiliando tanto na melodia como no ritmo; Promover a identidade pessoal e o desenvolvimento cultural dos alunos, pais e da comunidade envolvida; Contribuir para a evolução pessoal e da sensibilidade através de inserção cultural, da introdução à linguagem musical e à formação de grupo coral; Desenvolver nos alunos um estado favorável à aquisição de novos conhecimentos e outros aspectos ligados à criatividade, coordenação motora, raciocínio lógico e matemático e organização, facilitando a fixação e aprendizagem; Auxiliar na expressividade, despertando uma efetiva consciência corporal e de movimentação; Ensino de um repertório multicultural, agregando variados estilos musicais para formação completa dos nossos alunos; Exercícios de percussão corporal aplicada ao canto coral para desenvolver consciência corporal e ampliação da capacidade motora; Exercícios progressivos e que abordam um aspecto do desenvolvimento musical de cada vez e ao mesmo tempo integrando tudo; Estimular sentimentos de crítica e avaliação. Desenvolver aspectos da ética e cidadania; Com o equilíbrio entre técnica e expressão, auxilia no equilíbrio emocional, pois a aquisição de conhecimentos musicais - juntamente com as apresentações em público - atuam na autoestima e motivam o processo de desenvolvimento infanto-juvenil.

Despertar novas possibilidades em expressão - quer corporal, artística ou intelectual, possibilitando a formação de uma bagagem cultural mais completa, contribuindo para a formação do seu capital humano, ou seja, a soma de atributos, educação e experiência adquiridos ao longo da vida que podem influenciar suas atitudes como agentes transformadores da sociedade.

05) Justificativa

Parte Musical:

O projeto visa incentivar o aprendizado de uma atividade extracurricular como aprendizado de um instrumento, ou canto, ritmos com o intuito de influenciar na escolha e gosto musical individual.

Por meio do conhecimento e vivência musical, a possibilidade de proporcionar aos participantes a vivências com diferentes contextos socioculturais proporcionando a ampliação do seu espectro cultural.

Também serve de suporte para que os participantes aprendam a convivência em grupo, respeitando os tempos e habilidades de cada um e entendendo que o ensino em grupo todos são responsáveis, permitindo o desenvolvimento de diferentes habilidades, competências em grupo, relacionamento interpessoal, responsabilidade, autoconfiança e colaboração com os colegas.

Outras artes Culturais:

O projeto visa incentivar o aprendizado de uma atividade extracurricular no sentido de possibilitar vivências em expressão cênicas, corporais, habilidades plásticas em artes visuais e intelectuais. Experiências motoras diferentes para contextos diferentes ampliando o universo de cada participante.

Também serve de suporte em convivência, respeitando os tempos e entendendo que no ensino em grupo todos são responsáveis, cada um com tempos e desenvolvimento de diferentes habilidades, competências em grupo, relacionamento interpessoal, responsabilidade, autoconfiança e colaboração com os colegas.

06) Carga horária

CANTO CORAL - até 2 turmas - até 30 alunos por turma - 60 alunos - 16 horas aula/ mês

MUSICALIZAÇÃO - até 4 turmas de até 12 alunos por turma - 48 alunos - 16 horas aula/ mês

XILOFONE e JOGOS MUSICAIS - até 4 turmas de até 12 alunos por turma - 48 alunos - 16 horas aula/mês

FLAUTA - Até 2 turmas - até 5 alunos por turma - 10 alunos - 8 horas aula/mês

Clarinete - até 4 turmas de até 5 alunos - 20 alunos - 8 horas aula/mês

VIOLONCELO e CONTRABAIXO - até 6 turmas - até 3 alunos por turma - 15 alunos - 24 horas aula/mês

VIOLINO - 6 turmas - até 5 alunos por turma - 30 alunos - 24 horas aula/mês

VIOLINO INICIANTE - até 4 turmas - até 10 alunos por turma - 40 alunos - 16 horas aula/mês

VIOLA - 6 turmas - até 3 alunos por turma - 15 alunos - 24 horas aula/mês

OFICINA DE TEATRO - até 4 turmas de até 20 alunos por turma - 80 alunos - 20 horas aula/mês

OFICINA DE DANÇA - até 6 turmas de até 20 alunos por turma - 120 alunos - 24 horas aula/mês

OFICINA DE CRIATIVIDADE/ARTES PLÁSTICAS - até 4 turmas de até 12 alunos por turma - 48 alunos - 24 horas aula/mês

TOTAL POR MÊS 534 alunos - 57 horas por semana - 228 horas aula por mês

07) Cliente/público alvo (características e idade)

O projeto atende crianças e jovens de 4 a 17 anos de idade, moradores de comunidades do entorno da instituição, que frequentam o ensino regular nas escolas públicas da zona sul de São Paulo e com histórico de vulnerabilidade social

08) Metodologia

CANTO CORAL

A prática coral será sempre iniciada com um entendimento corporal para a prática do canto coral aplicado técnicas de aquecimento corporal e vocal depois de um entendimento muscular. A partir da técnica vocal desenvolvida nas aulas, a criança começa colocar em prática as técnicas aprendidas no repertório que será trabalhado para o repertório exclusivo do coro e o repertório que será apresentado em conjunto com a Orquestra do Lar.

Uma experiência deliciosa ao ouvir a combinação dos diferentes tons, experimentando ao mesmo tempo os efeitos sonoros que proporcionam.

Os sons e ritmos musicais fazem com que as crianças estudem de forma bem divertida a verbalização. O canto permite que as crianças conheçam novas palavras, ampliando o vocabulário e aperfeiçoando o método de diálogo.

O estímulo da criatividade dos pequenos também é ativado com o hábito de ouvir músicas e fazer canções. Além disso, se os tímidos possuem vergonha de expor individualmente sua voz, no canto coral eles contam com a companhia e o apoio de outras pessoas - o que ajuda e muito a socializar e a criar laços de amizade, consideração e respeito entre o grupo.

A prática do canto coral inclui o estudo de ritmo, timbre e voz. A história da música e a leitura em outras línguas completam esse leque de aprendizado, já que o repertório do canto coral é bastante vasto.

Diferentemente de estudar música a sós, cantar com outras pessoas desenvolve a musicalidade e estimula o convívio, além de ajudar o aluno a socializar e a criar laços de amizade, disciplina, consideração e respeito entre o grupo.

XILOFONE e MUSICALIZAÇÃO

As aulas serão realizadas através de atividades lúdicas com jogos musicais, percussão corporal, bandinha rítmica, cantigas e brincadeiras de roda além do estudo a quatro vozes dos arranjos nos xilofones e a construção do repertório.

MADEIRAS - FLAUTA e CLARINETE

Flauta: Taffanel & Gaubert , Galli e Nilson e Cinthia Mascolo

Clarinete: Domingos Pecci

Oboé: Giampieri

Os métodos escolhidos conversam muito bem entre eles. Todo começo de cometido mostra os primeiros passos do manuseio de um instrumento e como cada um irá aplicar a prática de cada um dos

instrumentos.

O primeiro passo é mais complicado deles é a embocadura. Esse primeiro contato com a parte emissora do som do instrumento pode levar de uma semana até 1 mês dependendo do aluno.

Essa embocadura está muito relacionada à estrutura óssea e muscular do aluno.

Para o próximo passo, os métodos já introduzem as primeiras posições do instrumento juntamente a leitura musical. A partir desse momento começamos a trabalhar as primeiras peças musicais em conjunto e assim formando o naipe de madeiras com diferentes timbres, texturas e cores musicas, trabalhando duetos, trios e quartetos.

VIOLONCELO

Iniciante (1º Ano): Suzuki, Cello School, Vol. 1; Dotzauer, J.J.F. Cello Method, Vol. 1, Alexanian e D. Traité théorique et pratique du Violoncelle .

Intermediário (2º Ano): Dotzauer, J.J.F. 113 Studies, Sevcik, Op. 2 Pt. 1 e Pt. 2, Sevcik, Op. 8 e Alexanian, D. Traité théorique et pratique du Violoncelle

Avançado (3º Ano): Dotzauer, J.J.F. 113 Studies, Sevcik, Op. 8, Sevcik, Op. 2 Pt. 3, Pt. 4 e Pt. 5 e Alexanian, D. Traité théorique et pratique du Violoncelle

VIOLINO

Intermediários e Avançados

Sevick opus 8; Kayser; Kreutzer; Laoreaux; Rieding Pracht e SittRepertório: Concerto em Lá menor de Vivaldi, Allegro de Fiocco, Concerto em Sol maior de Haydn ou Concerto em Sol maior de Mozart.

VIOLINO INICIANTES

Suzuki nº 1

Repertório: Minuetos 1, 2 ou 3 de Bach ou Gavotte.

VIOLA

Iniciantes: Suzuki nº 1 e Dancla

Intermediários: Sevcik: opus 1 e 3, Kayser e Mazas

Repertório: Concerto em Sol maior de Telemann (1º movimento)

Avançados: Sevcik opus 8 e Kreutzer

Repertório: Concerto em Sol maior de Telemann (2º, 3º e 4º movimentos)

TEATRO

A criança explora os sentidos em tudo que faz. Por isso o teatro é uma ferramenta fantástica para o desenvolvimento infantil, pois permite que a criança aprenda uma série de novos temas ao mesmo tempo que desenvolve diferentes habilidades e começa a enxergar novas perspectivas, suas individualidades e sensações.

A Oficina de teatro pretende proporcionar o desenvolvimento nas crianças de seus sentimentos, construir sua autoestima e ter a capacidade de expressar o simbólico por meio de suas representações.

É uma atividade prática totalmente envolvida com os sentimentos e emoções. Esta atividade permite que a voz, meio fundamental para a comunicação das crianças e expressão de seus sentimentos, seja utilizada como instrumento e aproveitada da melhor maneira possível, e exige percepções corporais importantes para trabalhar os movimentos.

DANÇA

PRÁTICAS DO CUIDADO: Conjunto de práticas que viabilizam o cuidado e atenção com o próprio corpo. Utilizaremos o Hatha Yoga com a intenção de praticar o corpo, a mente e o espírito. Serão trabalhados

alguns asanas, pranayamas (respirações) e algumas meditações criativas. O intuito de colocar o Yoga como um pilar é justamente porque é uma prática facilitadora para o alongamento do corpo, contribui com o estado de atenção e concentração, proporciona um olhar e reflexão sobre si. Vale ressaltar que o Hatha Yoga voltado para crianças possui uma série de técnicas lúdicas que torna a prática divertida e simples.

TÉCNICA DO BALÉ CLÁSSICO: A técnica utilizada é da escola Vaganova Ballet Academy, justamente porque é uma técnica que preserva a concepção de aprendizado gradual e é uma técnica que dá ênfase à criação de consciência corporal e entendimento da parte anatômica do corpo humano em movimento. Desenvolvo essa técnica considerando os contextos e vivências dos aprendizes, para além disso, utilizo de materiais como blocos de EVA, bambolês, bexigas, therabands, bolinhas de tênis etc... tudo isso para facilitar o aprendizado e termos mais dinâmicas nas aulas.

CRIATIVIDADE NA DANÇA: Conjunto de práticas ou técnicas que habitam a dança contemporânea, jogos teatrais ou até mesmo outras danças que compõem o repertório da arte-educadora como o Jazz e a Dança Afro Brasileira. O intuito é que através dessa diversidade nós possamos aguçar a curiosidade das crianças para um universo amplo e diversificado da dança. Possibilitando reconhecimento, memória, ancestralidade e autoconhecimento.

INVENTIVIDADE E IMPROVISACÃO: Espaço dedicado à elaboração do que vamos aprender no ateliê para criar um processo coreográfico ou experimentos livres de improvisação em dança. É um dos pilares mais importantes, pois nele necessitamos de uma adaptação do aprendiz ao grupo e as aulas, criando um espaço seguro para que o se expor a criação ou na improvisação em dança seja algo libertador e espontâneo. Posto isto, pretendo interseccionar com a música, literatura e artes visuais, como uma estratégia de termos um outro estímulo artístico para apoiar o desenvolvimento na criação em dança.

ARTES

Toda técnica a ser apresentada iniciará com a apresentação dos materiais necessários e método de aplicação da mesma.

Exemplo e explicação do que será feito na aula; Distribuição do material e utensílios a serem utilizados; Modelagem de objetos tridimensionais de argila e/ou material reciclável; Pintura ou forração dos objetos e Limpeza e organização do material e utensílios utilizados

9) Material didático utilizado

Oficinas de Música: Instrumentos musicais; métodos de instrumento específicos para cada instrumento (Violino, Viola, Flauta, Violoncelo, Contrabaixo); Partituras e arranjos musicais adaptados ao nível dos alunos; Apostilas; Livros de teoria musical e harmonia; Acesso a gravações de referência e recursos online para prática e estudo; arranjos e etc.

Obs: os instrumentos musicais serão disponibilizados gratuitamente aos alunos.

Oficina de Teatro: Livros e manuais de técnicas teatrais, como improvisação, interpretação e expressão corporal; Textos teatrais variados para leitura e análise; recursos audiovisuais, como vídeos de performances teatrais profissionais; espelhos, materiais cenográficos, figurinos e etc. Apostilas

Oficina de Dança: Materiais e vídeos de aulas de dança que ensinem técnicas de diferentes estilos (clássico, contemporâneo, jazz, etc.); Materiais de referência visual, como fotos e vídeos de coreografias; espelhos; barras de dança e etc.

Oficina de Artes Plásticas: Materiais de desenho e pintura, como lápis, pincéis, tintas e papéis de diferentes texturas; tintas, como aquarela, óleo, acrílico, etc; Revistas de arte e catálogos de artistas para inspiração e referência.

Esses materiais didáticos devem ser selecionados levando em consideração o nível de habilidade dos alunos, seus interesses individuais e os objetivos específicos de cada oficina. Além disso, é importante incentivar a criatividade e a experimentação, proporcionando espaço para que os alunos desenvolvam suas próprias ideias e projetos.

PRODUTO - BOLSA

01-Resumo dos conteúdos que serão ministrados.

Os conteúdos ministrados no curso de música para alunos avançados de comunidades em vulnerabilidade social incluem:

Técnicas Instrumentais Avançadas: Desenvolvimento de habilidades técnicas específicas para cada instrumento (Violino, Viola, Flauta, Violoncelo e Contrabaixo), focando em postura, técnica de execução e expressão musical.

Interpretação Musical: Exploração de diferentes estilos musicais e técnicas de interpretação para expressar emoções e nuances musicais.

Leitura Musical Avançada: Aprimoramento da capacidade de ler e interpretar partituras complexas, incluindo leitura à primeira vista e estudo de repertório diversificado.

Técnica Vocal e Canto Coral: Refinamento da técnica vocal, trabalhando aspectos como respiração, projeção e dicção, além da prática de repertório coral em conjunto.

Teoria Musical e Harmonia: Estudo teórico abrangente, incluindo fundamentos de teoria musical, leitura rítmica, harmonia e análise musical.

Prática de Conjunto: Ensaios e performances em conjunto, tanto em grupos instrumentais como no coral, visando desenvolver habilidades de escuta, cooperação e sincronização.

Composição e Improvisação: Exploração da criatividade musical através da composição própria, arranjos e improvisação, incentivando a expressão individual e a experimentação musical.

Preparação para Performance e Audições: Orientação e prática para apresentações públicas, competições musicais e audições para programas avançados de música.

Esses conteúdos visam oferecer uma educação musical abrangente e enriquecedora, que promova o desenvolvimento técnico, artístico e pessoal dos alunos, preparando-os para uma carreira na música e para uma participação ativa na sociedade.

02 - Coordenação e Instrutores

Vide Ficha Técnica do projeto

03 - Objetivos Gerais

Os objetivos gerais do curso de música para alunos avançados de comunidades em vulnerabilidade social são:

Desenvolvimento Musical Avançado: Fornecer aos alunos um ambiente de aprendizado que promova o aprimoramento de suas habilidades musicais em um nível avançado, tanto em instrumentos quanto em canto coral.

Incentivo à Continuidade dos Estudos Musicais: Oferecer incentivo e apoio para que os alunos continuem seus estudos musicais, mesmo diante de desafios socioeconômicos, proporcionando-lhes oportunidades de crescimento pessoal e profissional por meio da música.

Formação de Orquestra Jovem e Coral de Qualidade: Capacitar os alunos a integrarem uma orquestra jovem e um coral de alta qualidade, promovendo habilidades de trabalho em equipe, colaboração musical e excelência artística.

Desenvolvimento de Competências Sociais e Emocionais: Promover o desenvolvimento de competências sociais, como respeito mútuo, cooperação e empatia, por meio da prática musical em grupo, contribuindo para o fortalecimento do tecido social da comunidade.

Criação de Oportunidades de Performance: Criar oportunidades regulares de performance pública para os alunos, permitindo-lhes compartilhar sua música com suas comunidades locais e desenvolver confiança e habilidades de apresentação.

Fomento da Criatividade e Expressão Individual: Estimular a criatividade e a expressão individual dos alunos por meio de projetos de composição, arranjo e improvisação, incentivando-os a encontrar suas próprias vozes musicais.

Foco na Educação Integral dos Alunos: Além do desenvolvimento musical, promover uma abordagem holística da educação, que valorize o crescimento pessoal, acadêmico e cultural dos alunos, contribuindo para sua formação como cidadãos conscientes e engajados.

Esses objetivos visam não apenas proporcionar uma educação musical de qualidade, mas também cultivar habilidades e valores que possam impactar positivamente a vida dos alunos e suas comunidades em longo prazo.

04 - Objetivos específicos

- Desenvolver habilidades técnicas avançadas em seus instrumentos e vocais.
- Interpretar músicas de forma expressiva e autêntica.
- Aprimorar a capacidade de ler e interpretar partituras complexas.
- Refinar a técnica vocal para uma performance de alto nível.
- Ampliar o repertório musical em diferentes estilos.
- Praticar e se apresentar em conjunto, promovendo habilidades de cooperação.
- Explorar a criatividade musical através de composição e improvisação.
- Preparar os alunos para audições e competições musicais.
- Promover habilidades de liderança dentro da orquestra e do coral.
- Incentivar a educação musical contínua após o curso.

Esses objetivos visam capacitar os alunos a se tornarem músicos completos e confiantes, independentemente de suas origens socioeconômicas.

05 - Justificativa

A Bolsa para alunos avançados de comunidades em vulnerabilidade social busca oferecer acesso equitativo à educação musical de qualidade, capacitando os alunos a desenvolverem talentos musicais, fortalecerem habilidades socioemocionais e construir um futuro promissor através da música.

06 - Cliente/público alvo (características e idade)

O público-alvo atendido são jovens de comunidades em situação de vulnerabilidade social, especificamente aqueles que já possuem um nível avançado de habilidades musicais e que têm potencial para formar uma orquestra jovem. Esses jovens estão em uma fase crucial de transição para a vida adulta, na qual muitos começam a considerar ingressar no mercado de trabalho. No entanto, o projeto visa oferecer a esses jovens um incentivo significativo para continuar seus estudos de música, proporcionando-lhes uma oportunidade valiosa de desenvolvimento pessoal e artístico, além de uma alternativa positiva e enriquecedora em um contexto onde outras opções podem ser limitadas.

7 - Metodologia

Aulas Individuais e em Grupo: As aulas serão ministradas tanto de forma individual quanto em grupo, dependendo das necessidades específicas de cada aluno e das atividades planejadas para a formação da orquestra jovem e do coral.

- Técnicas Instrumentais Específicas: Cada disciplina instrumental (Violino, Viola, Flauta, Violoncelo e Contrabaixo) terá aulas focadas em técnicas específicas para o instrumento, incluindo postura, técnica de arco ou sopro, afinação, produção de som, entre outros.
- Repertório Diversificado: O repertório selecionado abrangerá uma variedade de estilos musicais, desde clássico até contemporâneo, com ênfase na música de orquestra e coral. Isso permitirá que os alunos experimentem diferentes gêneros musicais e desenvolvam uma compreensão mais ampla da música.
- Prática de Conjunto: Serão realizadas práticas regulares de conjunto, tanto em grupos instrumentais quanto no coral. Isso incluirá ensaios para a orquestra jovem e para o coral, permitindo que os alunos desenvolvam habilidades de trabalho em equipe, escuta ativa e sincronização musical.
- Oficinas e Masterclasses: O curso incluirá oficinas e masterclasses ministradas por músicos profissionais e especialistas em cada instrumento. Isso proporcionará aos alunos a oportunidade de receber orientação individualizada, dicas técnicas avançadas e insights sobre interpretação musical.
- Desenvolvimento Auditivo e Teórico: Além das habilidades práticas do instrumento, os alunos também serão instruídos em teoria musical, leitura de partituras, solfejo e desenvolvimento auditivo. Isso fortalecerá sua compreensão global da música e os capacitará a se tornarem músicos mais completos.
- Apresentações Públicas: O curso culminará em apresentações públicas regulares, onde os alunos terão a oportunidade de demonstrar seu progresso e talento para suas comunidades locais. Essas apresentações servirão como um estímulo adicional e uma fonte de orgulho para os alunos, incentivando-os a continuar sua jornada musical.

Essa metodologia abrangente visa fornecer uma experiência musical enriquecedora e holística, capacitando os alunos a alcançarem seu pleno potencial como músicos e membros da comunidade.

8 - Materiais Didáticos

- Material Suplementar: Material suplementar, como exercícios de técnica, fichas de trabalho, apostilas, materiais impressos, jogos musicais e atividades de audição, projetados para reforçar conceitos e habilidades aprendidas em aula.

- Partituras Originais e Composições dos Alunos: Encorajamento à criação musical através da composição própria e arranjos de músicas. Os alunos podem trabalhar em suas próprias composições e arranjos, e essas criações podem ser incluídas no repertório da orquestra jovem e do coral.

A escolha desses materiais será feita levando em consideração a diversidade e as necessidades individuais dos alunos, garantindo que todos tenham acesso a recursos educacionais de qualidade que os ajudem a alcançar seus objetivos musicais.

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	São Paulo	São Paulo

Período de realização

Data de Início	Data de Término
01/01/2025	31/12/2025

Deslocamento

Dados não informados!

Plano de Distribuição

PRODUTO							
Plano Anual (principal)							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
0	0	0	0	0	0	0,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal	Promocional	Prevista		Total Receita Prevista (R\$)			
0,00	0,00	0,00		0,00			

PRODUTO
Curso / Oficina / Estágio
Logomarca

Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 2304	Produzida 2304	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00				

PRODUTO**Bolsa****Logomarca**

Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 22	Produzida 22	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00				

Tramitação do Projeto*Dados não informados!***Tramitação de Documentos***Dados não informados!***Incentivo Fiscal Federal****Plano Anual****1 - Pré-Produção / Preparação****SP - São Paulo**

	ITEM	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. SOLICITADO	JUSTIF. DO PROPONENTE
1	Assistente de produção	0	2	1	2.450,00	4.900,00	
2	Coordenação de oficinas	0	1	1	5.500,00	5.500,00	

3	Diretor de produção	0	1	1	8.000,00	8.000,00	
4	Produtor executivo	0	1	1	3.775,00	3.775,00	
Total da UF						22.175,00	

Total da Etapa						22.175,00	
-----------------------	--	--	--	--	--	------------------	--

2 - Produção / Execução

SP - São Paulo

	ITEM	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. SOLICITADO	JUSTIF. DO PROPONENTE
5	Assistente de produção	0	2	11	2.450,00	53.900,00	
6	Auxiliar de serviços gerais	0	1	12	1.900,00	22.800,00	
7	Coordenação de oficinas	0	1	11	5.500,00	60.500,00	
8	Coordenador do projeto	0	1	12	3.615,00	43.380,00	
9	Diretor de produção	0	1	11	8.000,00	88.000,00	
10	Produtor executivo	0	1	11	3.775,00	41.525,00	
Total da UF						310.105,00	

Total da Etapa						310.105,00	
-----------------------	--	--	--	--	--	-------------------	--

9 - Assessoria Contábil e Jurídica

SP - São Paulo

	ITEM	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. SOLICITADO	JUSTIF. DO PROPONENTE
11	Advogado	0	1	12	1.500,00	18.000,00	
12	Contador	0	1	12	1.500,00	18.000,00	
Total da UF						36.000,00	

Total da Etapa						36.000,00	
-----------------------	--	--	--	--	--	------------------	--

Total da Plano Anual						368.280,00	
-----------------------------	--	--	--	--	--	-------------------	--

Curso / Oficina / Estágio

1 - Pré-Produção / Preparação

SP - São Paulo

	ITEM	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. SOLICITADO	JUSTIF. DO PROPONENTE
--	------	------	------	-------	--------------	----------------	-----------------------

13	Cordas para instrumentos	0	1	1	3.000,00	3.000,00	
14	Instrutor	0	16	1	2.050,00	32.800,00	Instrutores de: Coro; Clarinete; Flauta; Violino; Viola; Violoncelo e Contrabaixo; Musicalização; Xilofone; Artes Plásticas; Artes Cênicas; Artes Corporais/dança; Violino Iniciante e 4 instrutores a contratar. Total de 16 instrutores
15	Mobiliário	0	1	2	2.100,00	4.200,00	Aquisição de mobiliários necessários para as oficinas, como mesas, cadeiras, armários, moveis de marcenaria específicos para oficinas e outros de quaisquer natureza para o espaço das atividades do projeto
Total da UF						40.000,00	

Total da Etapa	40.000,00
-----------------------	------------------

2 - Produção / Execução

SP - São Paulo

	ITEM	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. SOLICITADO	JUSTIF. DO PROPONENTE
16	Alimentação/lanche para educandos	0	500	12	14,00	84.000,00	
17	Aluguel de ônibus	0	1	8	1.550,00	12.400,00	Aluguel de ônibus para 8 passeios culturais para 40 crianças cada
18	Apostila	0	329	1	23,00	7.567,00	apostilas que serão utilizadas durante as aulas de musica e distribuídas para os alunos do projeto com o conteúdo das aulas
19	Arcos - instrumento musical para friccionar as cordas, produzido em bambu, crina, cordão e nylon	0	13	1	200,00	2.600,00	troca de arcos que estão desgastados
20	Arquivista	0	1	11	1.300,00	14.300,00	responsável pela organização, distribuição e recolhimento das partituras (antes e após as aulas), organização geral

							das informações e etc
21	Arranjador	0	1	9	600,00	5.400,00	arranjos de músicas distribuídos durante o ano para diferentes instrumentos. Cada musica existente precisa de um arranjo específico para os instrumentos que compoem as aulas ministradas (cordas, madeiras e xilofone)
22	Arte educador	0	1	11	600,00	6.600,00	workshopS CULTURAIS VARIADOS , MINISTRADOS AOS SABADOS
23	Assistentes	0	1	11	1.050,00	11.550,00	Assistente com saberes específicos em atendimento para alunos com necessidades especiais e assistente volante quando necessário em outras oficinas
24	Baquetas de madeira	0	10	1	52,50	525,00	Para uso com os xilofones e bumbo
25	Breu para instrumentos de cordas	0	20	2	37,00	1.480,00	
26	Camisetas	0	500	1	34,00	17.000,00	2 camisetas para cada aluno, instrutor, monitor e pessoal de apoio (1 por semestre).
27	Case	0	10	1	450,00	4.500,00	case / estojo para guardar instrumentos musicais
28	Cenografia/material/confecção	0	1	2	4.500,00	9.000,00	compra materiais e confecção de objetos e móveis para uso nas oficinas de artes cenicás (teatro), dança, artes plásticas e Cultura Maker
29	Contrabaixo	0	1	1	5.325,00	5.325,00	
30	Coordenador Cultural	0	1	12	4.000,00	48.000,00	
31	Espaleira	0	19	1	150,00	2.850,00	
32	Estante para partituras	0	10	1	90,00	900,00	
33	Fotógrafo	0	1	4	1.050,00	4.200,00	
34	Impressão	0	2	3	600,00	3.600,00	impressão de apostilas especiais em braile ou em material especial se necessário.
35	Ingresso	0	40	2	60,00	4.800,00	Ingressos para exposições de arte e/ou mostrás,

							teatros etc para as saídas com os alunos
36	Instrutor	0	16	11	2.050,00	360.800,00	Instrutores de: Coro; Clarinete; Flauta; Violino; Viola; Violoncelo e Contrabaixo; Musicalização; Xilofone; Artes Plásticas; Artes Cênicas; Artes Corporais/ dança; Violino Iniciante e 4 instrutores a contratar. Total de 16 instrutores
37	Intérprete de libras	0	1	11	500,00	5.500,00	
38	Manutenção de instrumentos musicais	0	9	1	585,50	5.269,50	
39	Material de apoio pedagógico	0	3	1	1.517,50	4.552,50	Materiais utilizados por professores e alunos, de qualquer especie para cada oficina 3 vezes ao ano
40	Monitores	0	10	12	1.150,00	138.000,00	para acompanhar as oficinas
41	Pianista	0	1	12	2.250,00	27.000,00	Acompanham as aulas de musica e coral
42	Regente	0	1	12	2.900,00	34.800,00	
43	Reparos e manutenção	0	1	4	2.200,00	8.800,00	Manutenção das salas de musica (portas acusticas), manutenção de banheiros, manutenção e reparos de iluminação e acesso às salas e ao prédio, reparos e manutenções que foren necessários durante o ano
44	Segurança	0	1	12	1.350,00	16.200,00	
45	Viola	0	4	1	1.015,00	4.060,00	
46	Violino	0	10	1	475,00	4.750,00	
47	Violoncelo	0	2	1	2.775,00	5.550,00	
Total da UF						861.879,00	
Total da Etapa						861.879,00	
Total da Curso / Oficina / Estágio						901.879,00	
Bolsa							
2 - Produção / Execução							

SP - São Paulo

	ITEM	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. SOLICITADO	JUSTIF. DO PROPONENTE
48	Bolsa Incentivo	0	22	12	700,00	184.800,00	
Total da UF						184.800,00	

Total da Etapa	184.800,00
-----------------------	-------------------

Total da Bolsa	184.800,00
-----------------------	-------------------

Administração do Projeto**10 - Captação de Recursos****SP - São Paulo**

	ITEM	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. SOLICITADO	JUSTIF. DO PROPONENTE
49	Remuneração para captação de recursos	1	1	1	150.000,00	150.000,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
Total da UF						150.000,00	

Total da Etapa	150.000,00
-----------------------	-------------------

8 - Custos Vinculados**SP - São Paulo**

	ITEM	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. SOLICITADO	JUSTIF. DO PROPONENTE
50	Custos de Administração	1	1	1	189.144,67	189.144,67	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
51	Custos de Divulgação	1	1	1	58.198,36	58.198,36	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
Total da UF						247.343,03	

Total da Etapa	247.343,03	
Total da Administração do Projeto	397.343,03	
Total do Incentivo Fiscal Federal	1.852.302,03	
Total do Projeto	1.852.302,03	